

Disciplinas oferecidas em 2024/1

Código: LIT836 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literatura Brasileira (LINHAS DE FORÇA DA FICÇÃO BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA)

Área de Concentração: Literatura Brasileira

Professor(es): MARIA ZILDA FERREIRA CURY

Ementa:

Estudo de narrativas brasileiras contemporâneas privilegiando cinco vertentes: Escritas de si, Ditadura e literatura de autoria feminina, Ficção e problematização dos gêneros literários, Ficção e decolonialidade, Ficção e Fotoliteratura.

Programa:

Obras ficcionais

ASSIS BRASIL, Luiz Antonio de. O pintor de retratos. Porto Alegre: Editora L&PM, 2001.

CARDOSO, Elizabeth. Depois de tudo tem uma vírgula. São Paulo: Editora Patuá, 2021.

JAFFE, Noemi. O que os cegos estão sonhando?: com o Diário de Lili Jaffe (1944-1945) e texto final de Leda Cartum. São Paulo: Ed. 34, 2012.

JESUS, Carolina Maria de Jesus. Quarto de despejo - diário de uma favelada. São Paulo: Ática, 1992.

RAMOS, Nuno. Ó. São Paulo: Iluminuras, 2008.

RUFFATO, Luiz. Eles eram muitos cavalos. 11. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

VERUNSCHK, Micheliney. O som do rugido da onça. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

Bibliografia:

Referências teóricas

BARRENTO, João. O gênero intranquilo: anatomia do ensaio e do fragmento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.

BARTHES, Roland. Literatura e metalinguagem. In: Crítica e verdade. Tradução de Leila Perrone-Moisés. São Paulo: Editora Perspectiva, 2007. p. 27-30.

BENJAMIN, W. Magia e técnica, arte e política. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.

Gagnebin, Jeanne Marie. 2006. Lembrar, escrever, esquecer. São Paulo: Ed. 34.

GARAMUÑO, Florencia. Frutos estranhos: sobre a inespecificidade na estética contemporânea. Tradução de Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

HUTCHEUN, Linda. A intertextualidade, a paródia e os discursos da história. In: Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Editora Imago, 1991. p. 163-182.

LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico - de Rousseau à Internet. Org. e Trad. Jovita M. G. Noronha. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

MIGNOLO, Walter. Colonialidade: O lado mais escuro da modernidade. Trad. Marco Oliveira. Revista Brasileira de Ciências Sociais, 2017, p. 1-18.

MORETTI, Franco (org.). O romance, 1: A cultura do romance. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
MOSER, Walter. As relações entre as artes: por uma arqueologia da intermedialidade. In: Aletria, Revista de Estudos de Literatura, v. 14. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2006. Disponível em: .

QUIJANO, Aníbal. Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. In: LANDER, Edgardo; CASTRO-GÓMEZ, Santiago. La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales: perspectivas latinoamericanas. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO, 2000. p. 193-2

SELIGMANN-SILVA, Márcio. A virada testemunhal e decolonial do saber histórico. Campinas (SP): Editora da Unicamp, 2022.

TELES, Edson; SAFATLE, Edson (Org.). O que resta da ditadura: a exceção brasileira. São Paulo: Boitempo, 2010.

TELES, Maria Amélia de Almeida. Breve história do feminismo no Brasil e outros ensaios. São Paulo: Editora Alameda, 2017.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. Metafísicas canibais: Elementos para uma antropologia pós-estrutural. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

Pré-requisitos:

Nenhum

Outras exigências:

Nenhuma